

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА №902 «ДИАЛОГ»»

Городской конкурс
"Школьный музей: новые возможности"

Номинация "Музейная история"

«Свадебная рубаха»

Автор: Тимошенкова
Ольга Викторовна

МОСКВА 2016

Расскажу вам историю,
Историю правдивую, невыдуманную.
А было это давным-давно
Аж в начале двадцатого века скажу я вам.

Вот живет в деревне Горнево
Девушка – молодница Наталия
Стан у неё словно выточен
Коса русая – до земли почти стелется
Очи – словно озеро глубокое,
А улыбка – то сахарная.

Распахнула оконце широкое
Выглянула в оконце красавица
Видит, поля рожью наливаются,
Высоко в небе солнышко яркое...

И запела песню протяжную
Скоро замуж ей идти полагается
Надобно к свадьбе готовиться,
Надобно готовиться, да радоваться.
Что жених люб ей голубушке,
Люб, красив да работающий такой
Может и дом срубить и печь сложить.
На гармошке сыграть, да и крепко обнять.

Вот возьмёт она ткань холщевую.
Да сошьёт рубаху милому,
Да окрапит слезами своими девичьими,
Ведь из дома, отчего уходить пора.



До свидания скажет матушке,
До свидания скажет бабушке.
Ох и горько ей покидать отчий дом.
Что за жизнь её ждёт на сторонке?

Сшила девица рубаху свадебну,
Рубаху свадебну, да белую.
На груди-то цветы будто – розочки,
Цвета серого, да алого.

И манжеты вышила милая,
Так с любовью рисунок крестиком укладывала
Представляла, как жених её Григорий
Свадебну рубаху примеряет,
Да пойдут под венец они в церкву – то.
Станут мужем и женой нареченные.

Радость в душе этой девицы
И чувства до сель неведомые,
А как глянет она в оконце на улицу,
На луга заливные, на рожь спелую,
Сердце бьётся её, колотится,
Так и просится оно к милому...

Эта свадебная рубашка принадлежала Пастуху Григорию
Онуфриевичу. Домотканое полотно, ручная вышивка начало 20-х годов XX
в. Происхождение: с. Горнево, Калужского района.

Наиболее древний в вышивке – двусторонний шов – роспись, или как его называли, «досюльный». В нем сочетаются всего два цвета серебристо-льняная холстина и жарко-красная нить узора.

Красный символизирует производительные силы природы, и земное плодородие, и стихию небесного огня и солнце: «Лето родит, а не поле» - говорят пословицы. Стежок за стежком по ячейкам ткани, словно по канве, создавала вышивальщица силуэт рисунка. Чаще пользовалась старыми образцами, сохраняя тем самым основу древних узоров. Так же считалось, что красный цвет отпугивает нечисть.

Рубаха вышита Натальей Пастух, женой Онуфрия, для своего сына Григория. 27-летний Григорий, служивший в армии в должности командира, приехал на побывку в родное село и тут же сделал предложение своей давней любви - 17-летней Христиночке. Сразу сыграли свадьбу; торжество продолжалось 3 дня, после чего молодые уехали к месту службы мужа. Рубаха осталась в доме матери молодой жены, где долгие годы бережно хранилась, пережив даже немецкую оккупацию. Вернулась она в семью полковника Пастуха уже в послевоенные годы. Христина Васильевна, уже будучи пожилой женщиной, после смерти мужа часто доставала рубаху, вспоминая свою молодость. Через бабушку рубаха оказалась у внука Григория Онуфриевича, ученика 877 школы г. Москвы Григория Пастуха, который через свою мать Наталью Пастух, передал ее школьному музею.